

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes

H 801

BR-CPEB D 7.4

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Violoncello, Violone)

Personae

Evangelist (Tenore)

Jesus (Basso)

Magd (Soprano)

Petrus, Pilatus (Tenore)

Ein Knecht, Ein Diener (Basso)

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes

1. Choral

(11)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

So gehst du, Je - su, wil - lig hin, dein Lei - den an - zu - tre - ten,
für mich, der ich ver - lo - ren bin, zu kämp - fen und zu be - ten.

So gehst du, Je - su, wil - lig hin, dein Lei - den an - zu - tre - ten,
für mich, der ich ver - lo - ren bin, zu kämp - fen und zu be - ten.

So gehst du, Je - su, wil - lig hin, dein Lei - den an - zu - tre - ten,
für mich, der ich ver - lo - ren bin, zu kämp - fen und zu be - ten.

So gehst du, Je - su, wil - lig hin, dein Lei - den an - zu - tre - ten,
für mich, der ich ver - lo - ren bin, zu kämp - fen und zu be - ten.

6 7 7 6 6 6 5

21

Du, der du nichts ver - bro - chen hast, gehst hin, um al - ler Sün - den Last

Du, der du nichts ver - bro - chen hast, gehst hin, um al - ler Sün - den Last

Du, der du nichts ver - bro - chen hast, gehst hin, um al - ler Sün - den Last

Du, der du nichts ver - bro - chen hast, gehst hin, um al - ler Sün - den Last

6 2 6 6 5 6 6

31

al - lein auf dich zu la - den. Ich nur ver - dien - te Stra - fen, ich;

al - lein auf dich zu la - den. Ich nur ver - dien - te Stra - fen, ich;

al - lein auf dich zu la - den. Ich nur ver - dien - te Stra - fen, ich;

al - lein auf dich zu la - den. Ich nur ver - dien - te Stra - fen, ich;

6 5 6 9 8 # 4 6 6 4 5 #

41

du a - ber nahmst sie all auf dich, da - mit sie mir nicht scha - - den.

du a - ber nahmst sie all auf dich, da - mit sie mir nicht scha - - den.

du a - ber nahmst sie all auf dich, da - mit sie mir nicht scha - - den.

du a - ber nahmst sie all auf dich, da - mit sie mir nicht scha - - den.

6 4 5 6 4 # # 6 6 6 6 5

2a. Recitativ

EVANGELIST

Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

4 6

4
8
Ki - dron; da war ein Gar - te, dar - ein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver -

7
8
riet, wuss - te den Ort auch; denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen

6 2

10
8
Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und Phar - i - sä - er Die - ner, kommt er da -

7 4 2 6

13
8
hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

4 7 4 2

16
8
was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

JESUS EVANGELIST

8 3 6 5 4 6

2b. Chor

19b

Vn I
Ob I

Vn II
Ob II

Va

S
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

A
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

T
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

B
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

Bc

2c.

EVANGELIST

22

JESUS

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's.

24 EVANGELIST

Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen

27

sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fe - len zu Bo - den.

30

Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

JESUS EVANGELIST

2d. Chor

32b

Vn I
Ob I

Vn II
Ob II

Va

S
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

A
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

T
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

B
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

Bc

2e.

EVANGELIST 35 JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's sei. Su - chet ihr denn mich, so

38 EVANGELIST

las - set die - se ge - hen. Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich

41 *andante*

ha - be de - rer kei - nen ver - lo - ren, die du mir ge - ge - ben hast.

44 *ordinario*

Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus und schlug nach des Ho - hen - prie - sters

47

Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab; und der Knecht hieß Mal - chus. Da sprach Je - sus zu

50 JESUS

Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die Schei - de. Soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

3. Choral

(11)

Soprano
Oboe I
Violino I

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
der bit - ter ist nach mei - nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre - cken,

Alto
Oboe II
Violino II

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
der bit - ter ist nach mei - nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre - cken,

Tenore
Viola

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
der bit - ter ist nach mei - nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre - cken,

Basso

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
der bit - ter ist nach mei - nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre - cken,

Continuo

21

weil er zu - letzt mich doch er - getzt mit sü - ßem

weil er zu - letzt mich doch er - getzt mit sü - ßem

weil er zu - letzt mich doch er - getzt mit sü - ßem

weil er zu - letzt mich doch er - getzt mit sü - ßem

7 5 6 4b 5b 6 6b

29

Trost im Her - zen. Da wei - chen al - le Schmer - zen.

Trost im Her - zen. Da wei - chen al - le Schmer - zen.

Trost im Her - zen. Da wei - chen al - le Schmer - zen.

Trost im Her - zen. Da wei - chen al - le Schmer - zen.

6 6 5 4 6 5 6 5

4. Recitativ

EVANGELIST

Die Schar a - ber und der O - ber - haupt - mann und die

3

Die - ner der Ju - den nah - men Je - sum und bun - den ihn und füh - re - ten ihn aufs Er - ste zu

4b 2 6 5b 4

6

Han - nas, der war Ka - i - phas' Schwä - her, wel - cher das Jahr Ho - her - prie - ster war.

6 6

5. Arie

Lieblich

Flauto I

Flauto II

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Alto*

Continuo

tr

con sordino

tasto

p

8

tr

p

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tasto

p

Dei-ne Men-schen zu be-frein, Mitt-ler, von dem Fluch der Sün-den, lässt du dich von Men-schen bin-den und Ver-

*This aria is in the A I part; see commentary.

15

bre-chern gleich ent - weihn. Mitt-ler, Mitt - ler, dei - ne Men - schen zu be -

7 6 2 7 4+ 5 6 6h 6 4 6 5 7 5 # 6 4 3

mf p

22

frein, lässt du dich von Men-schen bin - den und Ver - bre - - - chern gleich ent - weihn.

6 5 6 6 # 6 6 6 8 7 7 4+ 5b 5 6 6 5 7 8

mf p f

tasto

29

Schmach und

7 # 9 8 5 6 5 # 6 4 # 5 *tasto*

p

37

Tod_ eilst du ent-ge-gen, ringst für uns_ um Heil_____ und Se-gen auf dem mar-ter-vol-len

pp mf p mf

pp mf p mf

pp mf p *tasto* mf

44

f p f

p mf p f p

p mf p f p

Gang, auf dem mar - ter-vol-len Gang, uns - re See - le weiht dir Dank. Mitt-ler,

p mf p f p

52

p p f

p p mf p

pp pp mf p

Mitt - ler, uns - re See - le weiht dir Dank, uns-re See-le weiht dir Dank, weiht dir

pp mf p

60

Dank.

unis. *f* *p* *tasto* 7 9 8 5 6 5 6 6 5 3

6. Recitativ

EVANGELIST

Es war a - ber Ka - i - phas, der den Ju - den

3

riet, es wä - re gut, dass ein Mensch wür - de um - ge - bracht für das Volk.

6 4+ #

7. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Gott, der du dei - nen Sohn für uns ge - ge - ben, wer

Gott, der du dei - nen Sohn für uns ge - ge - ben, wer

Gott, der du dei - nen Sohn für uns ge - ge - ben, wer

Gott, der du dei - nen Sohn für uns ge - ge - ben, wer

6 6 6 6 6 7 5 #

9

kann doch gnug - sam dei - ne Huld er - he - ben? Wie herr - lich

kann doch gnug - sam dei - ne Huld er - he - ben? Wie herr - lich

kann doch gnug - sam dei - ne Huld er - he - ben? Wie herr - lich

kann doch gnug - sam dei - ne Huld er - he - ben? Wie herr - lich

6 6 6 4 3 6

17

zeigst du im Er - lö - sungs - wer - ke der Gna - de Stär - ke!

zeigst du im Er - lö - sungs - wer - ke der Gna - de Stär - ke!

zeigst du im Er - lö - sungs - wer - ke der Gna - de Stär - ke!

zeigst du im Er - lö - sungs - wer - ke der Gna - de Stär - ke!

6 2 6 6 6 6 6 #

8a. Recitativ

EVANGELIST

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - de - rer Jün - ger.

4
Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

7
Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re

10
Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und

13
füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

16
EVANGELIST PETRUS EVANGELIST
du nicht auch die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den

19

a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge - macht, denn es war kalt, und wär - me - ten sich. Pe - trus

22

a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich. A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne

25

Jün - ger und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Ich ha - be

28

frei öf - fent - lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem

31

Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men - kom - men, und ha - be nichts im Ver - bor - ge - nen ge - re - det. Was

34

fra - gest du mich dar - um? Fra - ge die dar - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det

37

ha - be; sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

6 4 #

40 EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei - stun - den, Je - su ei - nen

4+ 6

43 EIN DIENER

Ba - cken - streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

5h h 7 6

46 EVANGELIST JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bö - se

6 5 6 6

49 EVANGELIST

sei; ha - be ich a - ber recht ge - re - det, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

6 5 6 # 7 4 2

53

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

6 5

8b. Chor

56 **Allegro**

S
Ob I
Vn I

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger

A
Ob II
Vn II

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht

T
Va

Bist du nicht sei - ner Jün - ger

B

Bc

59

ei - ner, sei - ner Jün - ger, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

ei - ner, bist du nicht ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

6 7 6 6 4 5 3 6 4 5 3 6 5

8c.

62

EVANGELIST

Er ver-leug - ne - te a - ber und sprach:

PETRUS

Ich bin's nicht.

EVANGELIST

Spricht des Ho - hen - prie - sters Knech - te

2 6 #

65 EIN KNECHT

ei - ner, ein Ge - freund - ter des, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Sa - he

68 EVANGELIST

ich dich nicht im Gar - ten bei ihm? Da ver - leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und

71

al - so - bald Krä - he - te der Hahn. Da füh - re - ten sie Je - sum von Ka - i - pha vor das

75

Richt - haus. Und es war frü - he, und sie gin - gen nicht in das Richt - haus, auf dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern

78 PILATUS

O - stern es - sen mög - ten. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was

81 EVANGELIST

brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

8d. Chor

85 Allegretto

S
Ob I
Vn I

Wä-re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü-bel-

A
Ob II
Vn II

Wä-re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant - wor-tet, ü-ber-ant -

T
Va

B

Bc

90

tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet, ü - ber - ant - wor - tet; wä - re die - ser

wor - tet; wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir

94

nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor - tet.

tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant-wor - tet, nicht ü - ber-ant - wor - tet.

ihn nicht ü - ber-ant - wor - tet, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor - tet.

ihn nicht ü - ber-ant - wor - tet, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant - wor - tet.

8e.

99 EVANGELIST

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

6 7b b

101

EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 2 # 6 [h]

8f. Chor

104 Allegro

S
Ob I
Vn I Wir dür - fen nie - mand tö - - - - - ten, nie - mand,

A
Ob II
Vn II Wir dür - - - fen nie - mand tö - ten, wir dür - fen

T
Va Wir dür - fen nie - mand tö - - - -

B Wir dür - fen nie - mand tö - - - -

Bc 6 7 6 4 6 2 6 4

106

nie - mand tö - - - - - ten.

nie - mand tö - ten, nie - mand, nie - mand tö - - - ten.

ten, wir dür - fen nie - mand tö - - - ten.

ten, wir dür - fen nie - mand tö - - - ten.

6 4 6 4h 6 6 4 #

8g.

109 EVANGELIST

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

112

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

115

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te:

118 JESUS

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben dir's an - de - re von mir ge -

120

sagt? Pi - la - tus ant - wor - te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen -

123

prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant - wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant - wor - te - te:

126 JESUS

Mein Reich ist nicht von die - ser Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei-ne Die - ner wür - den drob

129

kämp - fen, dass ich den Ju - den nicht ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber

131

EVANGELIST PILATUS
nun ist mein Reich nicht von dan - nen. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du den - noch ein Kö - nig?

134 EVANGELIST

JESUS
Je - sus ant - wor - te - te: Du sa - gest's. Ich bin ein Kö - nig. Ich bin da - zu ge - bo - ren und

137

in die Welt kom - men, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer aus der Wahr - heit ist, der

140

EVANGELIST PILATUS
hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit?

9. Arie

Sehr lebhaft

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Basso*, and Continuo. The second system includes piano accompaniment (treble and bass clefs) and the vocal line with lyrics 'Er -'. The third system includes piano accompaniment and the vocal line with lyrics 'hab - ner Kö - nig, dei-ne Eh - re er - tönt trotz dei-ner Fein - de'. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (tr), and fingerings (5, 6, 6h, 7).

*This aria is in the B I part; see commentary.

16

Neid in al - len dei - nen Him - mel - chö - ren, es schwebt dein

21

Lob durch al - le Sphä - ren von E - wig - keit zu E - wig -

26

keit, er - tönt, ———— dei - ne Eh - re trotz, trotz dei - ner Fein - de

32

mf tr f

mf tr f

mf f

tr

Neid von E - wig - keit zu E - wig - keit.

mf tr f

38

mf f

44 *Etwas langsam*

p tr

p tr

p f p

tr

Wir sind dir ger - ne un - ter - tä - nig, die wir mit Ehr - furcht zu dir

p f p

51

nahn. Du, du bist un - ser Gott und Kö - nig, dich be - ten Erd_____ und

4 # 6 5 2 4 7 6 6 5 4 # 7 5 6 5 4 7 8 3

58

Him - mel_____ an. Du Gott, du Kö - nig, dich be - ten, dich

8 6 7 # 4 6 *tasto* pp mf

65

Sehr lebhaft

be - ten Erd und Him - mel an.

unis. f 6 6

71

Er - hab - ner Kö - nig, dei-ne

5 unis.
p

76

Eh - re er - tönt trotz dei-ner Fein - de Neid in al - len

6 6h 5 7h

81

dei - nen Him - mel - chö - ren, es schwebt dein Lob durch al - le Sphä - ren von E - wig -

5 7b 6 5b 4b 3 6

87

keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit, er - tönt, —

5 7 6 4 5 3

93

— dei - ne Eh - re trotz, trotz dei - ner Fein - de Neid von E - wig -

7 6 5 4 3 6 6 5 7 6 7 unis. mf

99

keit zu E - wig - keit.

f tr

10a. Recitativ

EVANGELIST PILATUS

Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen: Ich fin-de
kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohn-heit, dass ich euch ei-nen auf O-ster-n los-ge-be; wollt ihr
nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

10b. Chor

S
Ob I
Vn I

11

Nicht die-sen, son-dern Bar-ra-bam, nicht die-sen, nicht

A
Ob II
Vn II

Nicht die-sen, son-dern Bar-ra-bam, Bar-ra-bam, nicht die-sen,

T
Va

Nicht die-sen, son-dern Bar-ra-bam, nicht die-sen,

B

Nicht die-sen, son-dern Bar-ra-bam, nicht die-sen,

Bc

13

die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

6 # 6 7 6 7 6 6

10C.

16 EVANGELIST

Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der.

2

11. Arie

Etwas langsam

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

tasto

6
5

#

4+

5

4+

7
5

7

tr

p

tr

p

p

Man fleht für des Ver-bre - chers Le - ben, und,

6 4 - 5 # 6 7 6 4+ 7 6 6 5 #

p

13

f

p

pp

f

p

f

p

dich dem Tod zu ü - ber - ge - ben, be-gehrt die Bos - heit Got - tes Sohn, dem

2 6 6 7 6 - 5 9 8 6 7

4 3 4 3 6 7

f

p

19

pp f p

Tod zu ü - ber - ge - ben, Got - tes Sohn be - gehrt die Bos - heit, dem Tod _____ zu

f p

2 6 5 *tasto*

25

tr f p f p

ü - ber - ge - ben. Du gabst, o

f p f p

b 6 7 6 7 4 6 7 6 4

32

3

al - ler We - sen Quel - le, einst die - sen ih - rem Staub die

7 6 5 # 2 6 6 7 6 - 5b

38

f p pp f f p f

See - le, die mit Ver - der - ben dich be - drohn, dem Tod zu ü - ber - ge - ben, du gabst, einst die - sen die

9/4 8/3 6 7 2 6 5

f p f

44

p p f tr f f

See - le, die dich dem Tod ü - ber - ge - ben.

tasto p f

6 7

50

p f p f p

So soll - test

tasto p f 5

57

du, o Heilig-ster, für al-ler Söh-ne A-dams Schul-den den

64

Tod, den Tod der Mis-se-tä-ter dul-den, du Heilig-ster, du Heilig-

71

Ein wenig lebhafter

ster soll-test den Tod der Mis-se-tä-ter dul-den. Und ger-ne ü-ber-nahmst du ihn,

78

und ger - ne ü - ber - nahmst du ihn und sankst zu ih - rem Heil da -

8 7 9 8 7 6 5 9 8 9 8 7
6 # 4 3 5 4 3 4 3 7 6 5

85

hin, Hei - lig - ster, Got - tes Sohn, al - ler Wes - sen Quel - le, du sankst

6 5 6 6 6 6 6
4 # 6 6 6 6 6

tasto

92

zu ih - rem Heil da - hin.

6 5 # 6 6
4 # 6 6

tasto

12a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi-la-tus Je-sum und gei-bel-te ihn. Und die Kriegs-knech-te floch-ten ei-ne Kro-ne von Dor-nen und

4

setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur-kleid an und spra - chen:

12b. Chor

7 Allegretto

S
Ob I
Vn I

Sei ge - grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

A
Ob II
Vn II

Sei ge - grü - ßet, lie - ber, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

T
Va

Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

B

Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Bc

13. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,
als du so un - ver - schul - det emp - fingst der Sün - der Lohn.

Alto
Oboe II
Violino II

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,
als du so un - ver - schul - det emp - fingst der Sün - der Lohn.

Tenore
Viola

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,
als du so un - ver - schul - det emp - fingst der Sün - der Lohn.

Basso

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,
als du so un - ver - schul - det emp - fingst der Sün - der Lohn.

Continuo

6 6 4 3 6 6 5 #

19

Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach,
Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach,
Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach,
Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach,

5 6 6 6 5 9 8 #

28

da lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.
da lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.
da lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.
da lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.

4 2 6 5 6 6 5 # 5 4 3

14. Recitativ

EVANGELIST

Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi -

3 la - tus wie - der her - aus und sprach zu ih - nen: PILATUS Se - het, ich füh - re

5 ihn her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm

7 EVANGELIST fin - de. Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen -

9 kro - ne und Pur - pur - kleid. Und er spricht zu ih - nen: PILATUS Se - het, welch ein Mensch!

15. Chor

Sehr langsam

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The next three staves are for Violino I, Violino II, and Viola. Violino I and II are in treble clef, and Viola is in alto clef. All three string parts begin with a piano (p) dynamic marking. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Continuo staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Continuo part includes figured bass notation: 2, 5, 6b, 7b, 6, 4+, 3, 7, #, 9, 4, 6. The score consists of four measures. The Oboe parts are silent throughout. The Violino and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The Continuo part provides a harmonic accompaniment with specific fingerings indicated by the numbers.

5

Seht, welch ein Mensch! ihr Men-schen, seht! Er - nie - dri-get von sei-nem Thro - ne steht hier die

Seht, welch ein Mensch! ihr Men-schen, seht! Er - nie - dri-get von sei-nem Thro - ne steht hier die

Seht, welch ein Mensch! ihr Men-schen, seht! Er - nie - dri-get von sei-nem Thro - ne steht hier die

Seht, welch ein Mensch! ihr Men-schen, seht! Er - nie - dri-get von sei-nem Thro - ne steht hier die

9

höch - ste Ma - je - stät, be - schimpft mit ei - ner Dor - nen - kro - ne.

höch - ste Ma - je - stät, be - schimpft mit ei - ner Dor - nen - kro - ne.

höch - ste Ma - je - stät, be - schimpft mit ei - ner Dor - nen - kro - ne.

höch - ste Ma - je - stät, be - schimpft mit ei - ner Dor - nen - kro - ne.

unis. 6 7 4+ 6 6 7 6 6 5 2

13

First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef. Both staves have a common time signature. The piano part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking in the second measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano parts feature melodic lines with a forte (*f*) dynamic marking in the second measure.

Im schlech-ten Pur - pur ein - ge - hüllt er - blickt ihr hier den

Im schlech-ten Pur - pur ein - ge - hüllt er-blickt ihr hier den

Im schlech-ten Pur - pur ein - ge - hüllt er-blickt ihr hier den

Im schlech-ten Pur - pur ein - ge - hüllt er-blickt ihr hier den

5 5 4 6 6 8 7 9 8 7^b 6^b 6^b

17

tr

tr

ff

ff

ff

ff

3

Gott der Göt - ter. In die - sem jam - mer - vol - len Bild, in die - sem jam - mer -

Gott der Göt - ter. In die - sem jam - mer - vol - len Bild, in die - sem jam - mer -

Gott der Göt - ter. In die - sem jam - mer - vol - len Bild, in die - sem jam - mer -

Gott der Göt - ter. In die - sem jam - mer - vol - len Bild, in die - sem jam - mer -

7^b₅ 4⁺₄ # 7^b₅ 4⁺₄

ff

21

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (treble clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics include *p* (piano) markings.

Second system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) markings.

f
vol - len Bild er-kennt der Sün - den - welt — Er - ret-ter, in die-sem Jam-mer - bild — er-kennt der Sün-den-

f
vol - len Bild er - kennt der Sün-den - welt — Er - ret-ter, in die-sem Jam-mer - bild er-kennt der Sün-den-

f
vol - len Bild er - kennt der Sün-den-welt Er - ret-ter, in die-sem Jam-mer - bild er-kennt der Sün-den-

f
vol - len Bild er - kennt der Sün-den-welt Er - ret-ter, in die-sem Jam-mer - bild er-kennt der Sün-den-

Final system of musical notation. The piano accompaniment (bass clef) includes figured bass notation: $\frac{9}{6}$, 7 4 3 6 7^b 7 6 7 6^b 7 5 6, and $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{3}$. Dynamics include *p* (piano) markings.

25

tr

f

f

f

f

welt Er - ret - ter, der Sün-den - welt Er - ret - ter!

welt Er - ret - ter, der Welt Er - ret - ter!

welt Er - ret - ter, der Welt Er - ret - ter!

welt Er - ret - ter, der Welt Er - ret - ter!

tr

p

f

f

f

f

6 5 6 4 5

unis.

f

16a. Recitativ

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen-prie-ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

16b. Chor

Allegro

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - - - - -

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - - - - -

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,

Kreu - - - - -

- - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - - - - - zi-ge!

kreu - - - - - zi-ge!

- - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - - - - - zi-ge!

kreu - - - - - zi-ge!

kreu - - - - - zi-ge!

16c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

14

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

16d. Chor

Andante

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -

setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
 setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 setz soll er ster - ben,
 setz soll er ster - ben,

20

setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
 setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 setz soll er ster - ben,
 setz soll er ster - ben,

23

Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes
 macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn, denn er hat sich
 denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -
 denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn

26

Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.
 selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.
 macht, zu Got - tes Sohn, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.
 ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.

16e.
 30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

33

PILATUS EVANGELIST

wie - der hin - ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

36

PILATUS

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Weißt du nicht, dass ich Macht

39

EVANGELIST

ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant -

42

JESUS

wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

45

ge - ben. Dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48

EVANGELIST

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

16f. Chor

52 Nicht zu hurtig

S
Ob I
Vn I
Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,

A
Ob II
Vn II
Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,

T
Va
Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,

B
Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht,

Bc

57

so bist du des Kai - sers Freund nicht. Denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge

so bist du des Kai - sers Freund nicht. Denn wer sich selbst zum

so bist du des Kai - sers Freund nicht.

so bist du des Kai - sers Freund nicht.

7

62

macht, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - - -

Kö - ni - ge macht, der ist wi - der den Kai - ser, der, der, der ist wi - der den

Denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge

Denn wer sich selbst zum

66

ser, denn wer sich selbst zum Kö-ni-ge macht, sich selbst zum
Kai-ser, wi-der den Kai-ser, wi-der den
macht, der ist wi-der den Kai-ser, wi-der, wi-der den
Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser, wi-der den Kai-ser,

6/4 6 7/4 6

70

Kö-ni-ge macht, sich selbst zum Kö-ni-ge macht, der, der, der ist wi-der den Kai-ser, der,
Kai-ser, wi-der den Kai-ser, der, der, der ist wi-der den Kai-ser,
Kai-ser, wi-der den Kai-ser, ist wi-der den Kai-ser, wi-der den
wi-der den Kai-ser, der, der, der ist wi-der den Kai-ser, wi-der den

6 5 6

74

wi-der den Kai-ser, wi-der den Kai-ser, wi-der den
denn wer sich selbst zum Kö-ni-ge macht, sich selbst zum Kö-ni-ge macht, sich selbst zum
Kai-ser, wi-der den Kai-ser, wi-der den Kai-ser, Kai-ser, wi-der den Kai-ser,
Kai-ser, wi-der den Kai-ser,

6

77

Kai - ser, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.
 Kö - ni - ge macht, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.
 Kai - ser, der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.
 der, der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.

6 unis.

16g.

82 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her -

84

aus und satz - te sich auf den Richt - stuhl an der Stät - te, die da

6

86

hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba -

4
2

88

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

6b
4
2

90

PILATUS

Stun - de, und er spricht zu den Ju - den: Se - het,

92

EVANGELIST

das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

16h. Chor

94 Nicht zu hurtig

S
Ob I
Vn I

Weg, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn,

A
Ob II
Vn II

Weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

T
Va

Weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge

B

Weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge

Bc

96

weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

ihn, weg, weg, weg, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

ihn, weg, weg, weg, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

99

weg, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn!

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

6 7 6 7 6 6 6

16i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi-gen? Die Ho-hen-prie - ster ant - wor - te-ten:

6 5 4+ 2

16j. Chor

105

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

Bc

Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

6 6 5 9 8
4 3

107

Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai -
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai -

6 5 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$

110

ser, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr ser.
 ser, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - - - tr ser.
 ser, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - ser.
 ser, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - ser.

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$

16k.

113 EVANGELIST

Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get
 wür - de.

6

115

Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein

$\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ 5

118

Kreuz und ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E -

121

brä - isch Gol - ga - tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween

124

an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum a - ber mit - ten in - ne.

127

Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und setz - te sie auf das

129

Kreuz, und war ge - schrie - ben: Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig.

132

Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

135

Je - sus ge-kreu - zi-get ist. Und es war ge - schrie-ben auf e - brä - i-sche, grie - chi-sche

138

und la - tei - ni-sche Spra-che. Da spra-chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

16. Chor

141 Allegretto

S
Ob I
Vn I
Schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht: Der Ju - den

A
Ob II
Vn II
Schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, schreib nicht, schreib nicht,

T
Va
Schreib nicht, schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, schreib nicht,

B
Schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht,

Bc
6 # 6b 6 7

144

Kö-nig, schreib nicht: Der Ju-den Kö-nig, son - dern dass er ge-sagt ha - be, dass er ge-sagt ha - be:

schreib nicht: Der Ju-den Kö-nig, son - dern dass er ge-sagt, dass er ge - sagt

schreib nicht: Der Ju-den Kö-nig, son - dern dass er ge-sagt ha - be, dass er ge - sagt ha-be, ge-sagt

schreib nicht: Der Ju-den Kö-nig, son - dern dass er ge-sagt ha - be, dass er ge-sagt

6 6 6 6 6 6 6

148

Ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den,
 ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, der
 ha - be: Ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju-den Kö -
 ha - be: Ich bin der Ju-den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju-den Kö -

152

ich bin der Ju - den Kö - nig, schreib, dass er ge - sagt ha - be, schreib, dass er ge - sagt
 Ju - den Kö - - nig, schreib, schreib:
 nig, der Ju - den Kö - nig, schreib, dass er ge - sagt ha - be, schreib, dass er ge - sagt
 nig, der Ju - den Kö - nig, schreib, schreib:

155

ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
 Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
 ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
 Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.

16m.

159 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

162 EVANGELIST

Die Kriegs - knech - te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

165

mach - ten vier Tei - le ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knecht ein Teil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

168

nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

16n. Chor

171 Allegro

S
Ob I
Vn I
Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,

A
Ob II
Vn II
Las - set uns den nicht zer - tei - len,

T
Va
Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,

B
Las - set uns den nicht zer - tei - len,

Bc

175

son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, lo - sen, wes er sein

son-dern dar - um lo - sen, wes er sein

6 [6] 6 7 6

180

soll, lo - - sen, lo - - - sen, wes er sein soll, las - set uns

soll, wes er sein soll, lo - sen, wes er sein soll, lo - - -

son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein

7b

184

lo - - - sen, las - set uns lo - sen, lo - sen,

sen, dar - um lo - sen, wes er sein soll, lo - sen, lo -

soll, lo - sen, wes er sein soll, lo - sen, lo - sen,

son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll,

6 6 4 7 7b

188

lo - sen, son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, dar - um lo - sen,
 - sen, lo - - - sen, las - set uns lo - - - sen, —
 lo - sen, wes er sein — soll, wes er sein
 las - set uns lo - - - sen, wes er sein soll,
 7 7 6 6/4 5# 4+ 6

192

lo - - - sen, las - set uns lo - sen, lo - sen,
 — dar - um lo - sen, wes er sein soll, lo - sen, lo -
 soll, lo - sen, wes er sein soll, lo - sen, lo - sen,
 son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, soll,
 6/4 6/5 # 7 # 7/4

196

lo - sen, lo - - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.
 - sen, lo - - - - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.
 lo - sen, son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.
 las - set uns lo - - - - - sen, wes er sein soll.
 7b 5/3 5/4/2 6

160.

201 EVANGELIST

arioso

Auf dass er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: Sie

Fingerings: 6, 5b, 5

203

ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen

Fingerings: 6, 6, 5, 5, 6, 7b, 5, 4, 5

205

ordinario

Rock__ das Los ge - wor - fen. Sol - ches ta - ten die Kriegs - knech - te. Es stun - den a - ber bei dem Kreu - ze

tr

Fingerings: 6, 6, 5, 4, #

208

Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Kle - o - phas' Weib, und Ma -

Fingerings: 7, 6, 5

211

ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den Jün - ger da - bei -

Fingerings: 7, 6, 6, 4

214

JESUS

ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Weib! Sie - he, das ist dein

Fingerings: 6, 4

217 EVANGELIST JESUS

Sohn! Dar-nach spricht er zu dem Jün-ger: Sie-he, das ist dei-ne Mut-ter!

220 EVANGELIST

Und von der Stun-de an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je-sus wu-sste, dass schon

223 JESUS EVANGELIST

al-les voll-bracht war, dass die Schrift er-fül-let wür-de, spricht er: Mich dür-stet. Da

226

stund ein Ge-fäß voll Es-sig. Sie a-ber fül-le-ten ei-nen Schwamm mit Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen Y-

229

so-pen und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun Je-sus den Es-sig ge-nom-men hat-te, sprach

232 JESUS EVANGELIST

er: Es ist voll-bracht! Und nei-ge-te das Haupt und ver-schied.

17. Arie

Sehr langsam

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

Ent - seelt hängt er hier an dem Kreu-ze, der

From - me, Aus - ge - dul - de - te, der From-me, Aus-ge - dul-de-te. Ent - seelt hängt er hier.

Ihm ist sein Werk ge - lun - gen, sein Geist hat sich hin - auf - ge-schwun-gen zu Gott, zu Gott ins

tasto

tr

pp

pp

pp

tasto

pp

f p

f p

f p

3

f p

6^b 7^b 6 6 4 5 6 #

5 6 6 # 6 5 3 7 5 # 7 5 6

*This aria is in the T II part; see commentary.

13

Al - ler - hei - lig-ste.

16

Er ging zu sei-nem Va-ter wie-der, dem er zum Op-fer sich ge-weiht, und Heil strömt auf die Er-de

20

nie - der und un-sern See-len Se - lig - keit, Heil und Se - lig-keit strömt

23

nie - der auf die Er - de, auf un-sre See - len, Heil strömt auf die Er - de

6 5 7 - 6 = 6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6

26

nie - der und un-fern See - len, un-fern See - len Se - - - - -

7 6 9 8 9 8 6 6 5 3

tasto p mf f

30

- - - - - lig-keit.

6 4 - 5 6 4 6 6 6 4 7 5 6 6 4 7 3

18. Recitativ

EVANGELIST

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst - tag war, dass nicht die

3

Leich-nam am Kreuz blie - ben den Sab - bath ü - ber, denn des - sel - bi-gen Sab - baths - tag war groß,

6

ba - ten sie Pi - la - tum, dass ih - re Bei - ne ge - bro - chen und sie ab - ge - nom - men wür - den. Da

9

ka - men die Kriegs - knech - te und bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - dern, der mit ihm ge - kreu - zi - get

12

war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, dass er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie

15

ihm die Bei - ne nicht, son - dern der Kriegs - knech - te ei - ner öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem

18

Speer, und als - bald ging Blut und Was - ser her - aus. Und der das ge - se - hen hat,

21

der hat's be - zeu - get, und sein Zeug - nis ist wahr. Und der - sel - bi - ge weiß, dass

24

er die Wahr - heit sa - get, auf dass auch ihr glau - bet. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, dass die Schrift er - fül - let

27

arioso *tr* *ordinario*

wür - de: Ihr sollt ihm kein Bein zer - bre - chen. Und a - ber - mal spricht ei - ne an - de - re

30

arioso

Schrift: Sie wer - den se - hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.

19. Choral

Soprano
Alto
Oboe I, II
Violino I, II*

I. Wer ist wohl wie du, Stif - ter wah - rer Ruh, Je - su, Freund der Men - schen - kin - der,

Tenore
Basso

I. Wer ist wohl wie du, Stif - ter wah - rer Ruh, Je - su, Freund der Men - schen - kin - der,

Continuo
Viola*

12

Ret - ter der ver - lor - nen Sün - der! Licht und See - len - ruh fließt von dir uns zu.

Ret - ter der ver - lor - nen Sün - der! Licht und See - len - ruh fließt von dir uns zu.

23

2. Soll's zum Ster - ben gehn, lass mich auf dich sehn! Bleib mir hül - freich dann zur Sei - ten,

2. Soll's zum Ster - ben gehn, lass mich auf dich sehn! Bleib mir hül - freich dann zur Sei - ten,

34

mich durchs To - des - tal zu lei - ten, bis ich einst dich seh, dir zur Rech - ten steh!

mich durchs To - des - tal zu lei - ten, bis ich einst dich seh, dir zur Rech - ten steh!

*Bach wrote independent lines for vn II and va in source A; see commentary and appendix.

20. Recitativ

EVANGELIST

Dar - nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein

Jün - ger Je - su war, doch heim - lich, aus Furcht vor den Ju - den, dass er möch - te ab -

neh - men den Leich - nam Je - su, und Pi - la - tus er - lau - be - te es. De - ro -

we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab. Es kam

a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor - mals bei der Nacht zu Je - su kom - men war, und brach - te Myr - rhen und

A - lo - en un - ter - ein - an - der bei hun - dert Pfun - den. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su und bun - den

ihn in Lei - nen - tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pfl - gen zu be - gra - ben.

21. Accompagnement

Langsam

Violino I
Violino II
Viola
Basso*
Continuo

p *p* *p*

Hier lie - gen sie, hier lie - gen sie, die hei - li - gen Ge - bei - ne des

$\frac{7}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{8}{3}$ $6\sharp$

4

f *p* *f* *p* *f* *p*

Gött - li - chen, der Gna - de mir er - rang. Die du ihn liebst, o mei - ne

$\frac{7}{\sharp}$ $\frac{6}{\flat}$

7

f *f* *f* *f*

See - le, wei - ne ihm Zäh - ren, wein ihm Dank! Für

$\frac{4}{\flat}$ \sharp *f*

*This accompanied recitative is in the **B I** part; see commentary.

10

p

p

p

dich hat er der Lei - den Kelch ge - trun - ken, für dich ist er hin in den Arm des Tods ge -

4 5

p

13

f

p

f

p

f

p

sun - ken. Oh, wer kann sei - ne Lie - be gnug er - mes - sen? Kannst du da - für des Dan - kes

6h

f

p

16

f

f

f

Pflicht, er - lös - te See - le, je ver - ges - sen, dann, dann liebst du selbst dich nicht.

6 4h

f

22. Arie

Liebreich

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

8

Wenn ich, — o Mitt - ler, Lie - be, Lie - be, die Pflicht des Danks dir

p *f* *p* *f* *p* *f*

6 6 6 5 6 6 7 5 6 4 5 6 7 5

*This aria is in the B II part; see commentary.

15

schul - dig blie - be, wär ich dann dei - ner Lie - be wert? Nein. Wenn ich die

6 7 6 5 4 3 4 5 6 8 7 6 5 6

22

Lie - be, die Pflicht des Danks dir, o Mitt - ler, schul - dig blie - be,

6 6 6 4 6 6 6 6

29

Musical notation for measures 29-35. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 31-35. The piano accompaniment features trills (tr) and a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a bass line.

wär ich dann dei - ner Lie - be wert?

Fingerings and dynamics for the bass line of measures 31-35. Fingerings include 5, 5, 6, 6, 6, 4, 4, 6, 6, 7, 7, 7, 6, 6, 5. A forte (f) dynamic is indicated.

Musical notation for measures 36-38. The vocal line features trills (tr) and a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for measures 36-38. The piano accompaniment features trills (tr) and a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a bass line.

Dich will ich lie - ben, will dir dan - ken. Lass mich in die - ser Pflicht nie

Fingerings and dynamics for the bass line of measures 36-38. Fingerings include 5, 4, 6, 6, 7, 5, 6, 2, 6, 5b, 7. A piano (p) dynamic is indicated.

43

wan - ken, du, des-sen Lie - be sie mich _____ lehrt! Dich will ich lie - ben, will dir

9 8 6 \sharp 5 \flat 6 # 6

50

dan - ken. Lass mich in die - ser Pflicht nie wan - ken, du, du, des-sen

2 6 6 6 6 \sharp 4 6

57

Lie - - - - - be, _____ du, des - sen Lie - be sie mich__ lehrt!

6 5^b 9 6 6 6 6/4 5/3 6

64

6 6 5 6 6/4 7/5 6 6/4 5/3

23. Recitativ

EVANGELIST

Es war a - ber an der Stät - te, da er ge - kreu - zi - get ward, ein

Gar - te und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches nie - mand

je ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

Rüst - ta - ges wil - len der Ju - den, die - weil das Grab na - he war.

24. Chor

Mäßig

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er-

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er-

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er-

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er-

5 - 5 2 5 7 6 - 5 6 5 3

7

lö - ste Brü - der, singt sei - ner gro - ßen Lie - be, singt sei - ner Lie - be Dank! Singt

lö - ste Brü - der, singt sei - ner gro - ßen Lie - be, singt sei - ner Lie - be Dank! Singt

lö - ste Brü - der, singt sei - ner gro - ßen Lie - be, singt sei - ner Lie - be Dank!

lö - ste Brü - der, singt sei - ner gro - ßen Lie - be, singt sei - ner Lie - be Dank!

9 7 7 5 5 6 5 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 5 6 6 4 5

13

Lie-der, Er-lö-ste, singt sei - ner gro - - - ßen Lie - be Dank!_

Lie-der, Er-lö-ste, singt sei - ner gro - - - ßen Lie - be Dank!_

dem Mitt-ler, singt sei - ner gro - - - ßen Lie - be Dank!_

dem Mitt-ler, singt sei - ner gro - - - ßen Lie - be Dank!_

19

The musical score consists of several systems. The first system has two staves. The second system has four staves, with a brace on the left side. The third system has four empty staves. The fourth system has one staff with fingering numbers: 5, 5, 2, 5, 7, 6, 5, 6, 9, 3, 6, 5, 6, 4, 5.

26

Sie ist's, _____ die uns mit Gott ver - söh - net und uns mit ew' - ger Won - ne krö - net, die
 Sie ist's, die uns mit Gott ver - söh - net und uns mit ew' - ger Won - ne krö - net,
 Sie ist's, die uns mit Gott ver - söh - net und uns mit ew' - ger Won - ne krö - net,
 Sie ist's, die uns mit Gott ver - söh - net und uns mit ew' - ger Won - ne krö - net,

5 - 3 5 - 3 6 5 # 5 6 4 # 6 7 6 5b 4 3 6 7 6

32

er am Kreuz für uns er - rang, für uns er - rang.

die er am Kreuz für uns er - rang, für uns er - rang.

die er am Kreuz für uns er - rang, für uns er - rang.

die er am Kreuz für uns er - rang, für uns er - rang.

39

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste Brü - der, singt

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste Brü - der, singt

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste Brü - der, singt

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste Brü - der, singt

5 - 5 2 5 7 6 5 - 5 3 9 7 7 5 5 6 4 3

46

sei - ner gro - ßen Lie - be Dank, — singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste

sei - ner gro - ßen Lie - be Dank, — singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste

sei - ner gro - ßen Lie - be Dank, — singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste

sei - ner gro - ßen Lie - be Dank, — er - lö - ste

6 5^b-3 5 9/4 8/3 6 5 unis. 6

53

Brü - der, singt sei - ner gro - ßen gro - ßen Lie - be Dank! Singt Lie - der,

Brü - der, singt sei - ner gro - ßen gro - ßen Lie - be Dank! Singt Lie - der,

Brü - der, singt sei - ner gro - ßen gro - ßen Lie - be Dank! dem

Brü - der, singt sei - ner gro - ßen gro - ßen Lie - be Dank! dem

7 7 6 5b 5 6 unis.

59

Er-lö-ste, singt sei - - - - - ner gro-ßen Lie-be Dank! Singt, singt, singt Dank!

Er-lö-ste, singt sei - - - - - ner gro-ßen Lie-be Dank! Singt, singt, singt Dank!

Mitt-ler, singt sei - - - - - ner gro-ßen Lie-be Dank! Singt, singt, singt Dank!

Mitt-ler, singt sei - - - - - ner gro-ßen Lie-be Dank! Singt, singt, singt Dank!

6 6 6 6 5 7 6

66

The musical score consists of several systems. The first system (measures 66-71) features two vocal staves and two piano staves. The vocal parts include trills (tr) and various note values. The piano accompaniment includes arpeggiated figures and trills. The second system (measures 72-77) shows empty staves for the vocal and piano parts. The third system (measures 78-83) features a single bass staff with fingering numbers (9, 6/3, 6, 5, 6, 6/4, 5/3, 6, 6, 6/5) and the instruction 'unis.'.

25. Choral

Soprano
Alto
Oboe I, II
Violino I, II

O Gott, lass dei - ne Güt und Lie - be mir im - mer - dar vor Au - gen

Tenore
Basso

O Gott, lass dei - ne Güt und Lie - be mir im - mer - dar vor Au - gen

Continuo
Viola

9

sein! Sie stärk in mir die gu - ten Trie - be, mein gan - zes Le - ben dir zu

sein! Sie stärk in mir die gu - ten Trie - be, mein gan - zes Le - ben dir zu

18

weihn; sie trö - ste mich in Not und Schmer - zen, sie lei - te mich zur Zeit des

weihn; sie trö - ste mich in Not und Schmer - zen, sie lei - te mich zur Zeit des

27

Glücks, und sie be - sieg in mei - nem Her - zen die Furcht des letz - ten Au - gen - blicks!

Glücks, und sie be - sieg in mei - nem Her - zen die Furcht des letz - ten Au - gen - blicks!

